



LEASE
LABORATOIRE
ÉCONOMIQUE
ARTISTIQUE
SCIENTIFIQUE &
ENVIRONNEMENTAL

&

**LE MUSÉE DE
L'ÉPHÉMÈRE**

Une initiative de l'asbl **Façons de voir** ; du pôle de compétitivité **MeczTech** ; de l'asbl **Natagora** ; de l'**Université de Liège** et de la régie immobilière de Herstal **Urbeo**.

Soutiens : le Ministère de l'Économie de la Région Wallonne dans le cadre des projets « Créative Wallonia » & le Collège communal et la Ville de Herstal pour l'implantation sur le site du « Musée de l'Éphémère ».

Contacts

Natagora :

Dorothee Luczak : dorothee.luczak@natagora.be
+ 32 474 323 993

Université de Liège :

Stéphane Grétry : s.gretry@uliege.be
+ 494 57 26 49

SOMMAIRE

Le Musée de l'Ephémère	5	MIIX : « Comment faire pour que les gens consomment avec plaisir plus de fruits et légumes chaque jour ?	25
Plan du site	6	MIIX, un concept, une marque, un univers	26
« L.E.A.S.E. » (« Laboratoire Économique, Artistique, Scientifique & Environnemental »)		L'entrepreneur, Michael Pelsser	27
Le concept	7	L'Effet Coquelicot	29
Les pionniers	10	Les enjeux	30
Profil de l'équipe de coordination	11	L'entrepreneur, Gabrielle Tarte	31
« La construction modulaire écologique : le container recyclé devient un espace de vie »		Les prochains projets d'hybridation	34, 35
Les enjeux	13	La programmation	37 à 43
Les choix	15	Les partenaires	44, 45
Le projet architectural	17		
Les entrepreneurs	23		



Zone numéro 3 : état actuel



Zone numéro 3 : dans quelques mois

LE MUSÉE DE L'ÉPHÉMÈRE

Le projet prend forme **à l'arrière du nouvel Hôtel de Ville de Herstal**. C'est là qu'est ciselé un lieu inventif dédié à la préservation de la nature, à la conservation des plantes sauvages et indigènes, à la détente, à l'art participatif, aux démarches éco-responsables, à la découverte, à l'apprentissage, aux formations et à la collaboration avec des publics de tous les âges.

Ce concept novateur a été imaginé par l'artiste **Werner Moron**, sculpteur de biotopes pour l'asbl Natagora. **La Ville de Herstal**, sous l'impulsion de **Frédéric Daerden**, a soutenu le projet car elle est convaincue qu'aujourd'hui plus que jamais il est indispensable de repenser les manières de produire, de consommer, de créer du lien social et d'habiter les villes. Dans cette optique, l'aménagement du site a intégré la composition de jardins – dessinés par l'architecte **Adrien Mans** – dans lesquels les habitants pourront cultiver, produire, échanger pratiques et semences et prendre du plaisir. Le citoyen retrouve ainsi un rôle à jouer dans la fabrique de la ville. C'est à la Régie Immobilière Urbéo qu'il fut délégué le suivi des travaux avec les entrepreneurs, en particulier le groupe **ELOY** et les équipes de **Natagora**. **INTRADEL** a rejoint ce groupe de travail pour favoriser le développement de l'économie circulaire sur le site.

L'initiative revient au Département Éducatif de **Natagora** – association de préservation de la nature active sur tout le territoire de la Wallonie. Natagora

dispose déjà d'un centre d'éveil à la nature dans un écrin de verdure, à Virelles. Le projet de Herstal se construit en miroir afin de pouvoir proposer **le premier centre d'éveil à la nature en milieu urbain** cette fois.

Un groupe de travail proposera des idées créatives pour ré-enchanter des lieux – publics ou privés – et **préservé des îlots de biodiversité**. Nous chercherons à innover et à faire rêver. Pour que l'imagination reste au pouvoir et que l'aménagement des espaces publics soit respectueux du vivant.

Dans un environnement en mouvement – où l'on construit, défait, rénove, déplace, transforme – le « Musée de l'Éphémère » veut devenir **un lieu de référence inspirant** en matière d'écologie urbaine, pour les Communes wallonnes, les associations publiques et privées et les citoyens.

« Plus que jamais, l'aménagement des espaces verts dans notre environnement nous est nécessaire. Nos modes de vie contemporains nous amènent à désirer toujours plus de contacts avec ce patrimoine naturel dont dépend non seulement notre qualité de vie mais tout simplement notre vie même. La nature influe profondément sur le corps et l'esprit. Elle contribue à soigner l'homme et les paysages meurtris. Elle atténue les effets du changement climatique. C'est dans ce contexte que ce Musée prend toute son importance.»

Paul Gailly, directeur du Département Éducatif de Natagora.



L.E.A.S.E. - CONCEPT

« L.E.A.S.E. » (« Laboratoire Économique Artistique Scientifique & Environnemental »)

Sur le site du nouveau « Musée de l'Éphémère » à Herstal, les visiteurs pourront découvrir un véritable **laboratoire itinérant** : « **L.E.A.S.E.** ». Il s'agit d'un **espace d'accueil** qui permet d'expérimenter ses intuitions, de faire des rencontres, de transmettre des connaissances, des savoir-faire, de proposer des expositions, d'organiser des conférences, de projeter des films et de favoriser les synergies entre participants d'horizons différents.

L'approche est résolument multisectorielle, intergénérationnelle et pluridisciplinaire : chercheurs, entrepreneurs, techniciens, enseignants, animateurs, citoyens et artistes travaillent ensemble pour créer du sens et expérimenter les débouchés de demain. L'équipe de L.E.A.S.E. souhaite avant tout favoriser la curiosité, l'exploration, les échanges, l'hétérogénéité, l'accueil

de l'imprévu, l'expérimentation, la médiation des publics, la perméabilité et l'ouverture d'esprit.

L'innovation découle d'un état d'esprit et non d'une posture. Elle ne peut se développer si l'on est crispé sur les résultats et le dictat des normes. C'est pourquoi il faut lui insuffler un biotope favorable à son éclosion.

La volonté du groupe de travail est de valoriser et de traduire en actions l'engagement de créateurs et d'entreprises qui encouragent activement les valeurs porteuses de cohésion sociale, les impacts positifs sur l'environnement et plus largement sur la qualité de vie et le bien-être de l'humanité.



Les chemins sensoriels & récréatifs du «Musée de l'Ephémère» à Herstal - site d'accueil du projet L.E.A.S.E.

ENJEU

Notre enjeu consiste à **faire aboutir des projet d'hybridation** pour lesquels des compétences pluridisciplinaires sont nécessaires afin d'ouvrir de nouvelles niches de marché.

Le projet architectural de ce laboratoire comporte des containers recyclés, dessinés par le célèbre architecte français **Rudy Ricciotti**, lauréat de nombreux prix, auteur du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MUCEM) à Marseille, du Département des Arts de l'Islam au Musée du Louvre à Paris et de nombreux édifices construits en Europe dont, tout récemment, le Musée de la Boverie à Liège.

L'ingénierie fut confiée au **Bureau des Ingénieurs Greisch - Canevas**. La mise en œuvre, elle, fut assurée grâce à **l'Atelier 4040** de Herstal et Natagora, dans le cadre d'un programme de formation et de réinsertion socio-professionnelle.

Coordonné par la cellule « Art, Nature et Innovation » de Natagora, ce projet est le fruit du travail commun entre cinq institutions, dont également l'asbl Façons de voir, le pôle de compétitivité MecaTech, l'Université de Liège et la régie immobilière de Herstal Urbeo.

L'initiative a bénéficié du soutien du Ministère de l'Économie de la Région Wallonne dans le cadre des projets « Créative Wallonia ».

« L'idée maîtresse qui sous-tend la réussite de ce projet est la rencontre de styles et d'idées très diversifiés permettant aux artistes, aux entrepreneurs et aux scientifiques d'interagir. Sculptures, dessins, peintures, montages audiovisuels, expérimentations se côtoient, dialoguent et s'unissent autour de l'objet container sur des centres urbains, des friches industrielles ou des espaces naturels. Associer art plastique et science, c'est répondre à un besoin profond d'échange, de culture, de rêve et de communication universelle ».

Professeur Éric Haubruge, Premier Vice-Recteur de l'Université de Liège

PIONNIERS DU L.E.A.S.E.

A.s.b.l. Natagora



*Philippe Funcken
Directeur général*



*Paul Gailly
Directeur du service
éducatif*



*Werner Moron
Artiste*



*Dorothée Luckzak
Chargée de mission - Art,
Nature & Innovation*



*Eric Haubruge
Premier Vice-Recteur*



*Stéphane Grétry
Chargé des relations
publiques*

Université de Liège

A.s.b.l. Façons de voir (ICC)



*Jacques Stein
Président*



*Eveline Massart
Administratrice*



*Paul-Henri Mambourg
Chargé de communication*

MecaTech, Pôle compétitivité



*Jacques Germy
Directeur*

Urbeo, Régie Communale Autonome Immobilière de Herstal



*Frédéric Sevrin
Directeur*



*Isabel Delmal
Architecte-Expert immobilier*

PROFIL DE L'ÉQUIPE DE COORDINATION

Natagora / Contact : dorothee.luczak@natagora.be

- **Paul Gailly** : directeur du service éducatif de Natagora, ornithologue et éthologiste expérimenté, passionné depuis toujours par les démarches interdisciplinaires aux frontières des arts et des sciences appliquées à la nature. Paul donne des cours d'éthologie et guide des travaux pratiques lors desquels il ne manque pas d'inciter le questionnement de ses apprenants.
- **Dorothee Luczak** : fondatrice de la « Biennale Internationale de Photographie » (BIP) et directrice artistique durant 12 ans ; fondatrice du « Festival des 5 Saisons » à Chaudfontaine ; directrice de la maison d'édition « Façons de Voir » ; commissaire d'expositions durant 15 ans (en Belgique et à l'étranger) et, depuis 2015, chargée de missions « Art, Nature & Innovation » pour l'asbl Natagora.

- **Werner Moron** : artiste pluridisciplinaire ; co-fondateur de l'espace d'art contemporain « Les Brasseurs » à Liège et directeur artistique durant 7 ans ; formateur à la Fédération des Maisons de Jeunes durant de nombreuses années ; commissaire d'expositions et, depuis 2016, chargé de missions « Art, Nature & Innovation » pour l'asbl Natagora.

Université de Liège / Contact : s.gretry@uliege.be

- **Eric Haubruge** : docteur en Sciences agronomiques et Ingénierie biologique, Vice-Recteur de l'Université de Liège, place l'innovation, le développement territorial et l'art au centre de ses préoccupations personnelles et professionnelles.
- **Stéphane Grétry** : licencié en Sciences politiques, chargé de Relations Publiques à l'Université de Liège, travaille dans la communication et la gestion de projets, tant dans un cadre professionnel qu'au service de diverses causes et structures associatives.

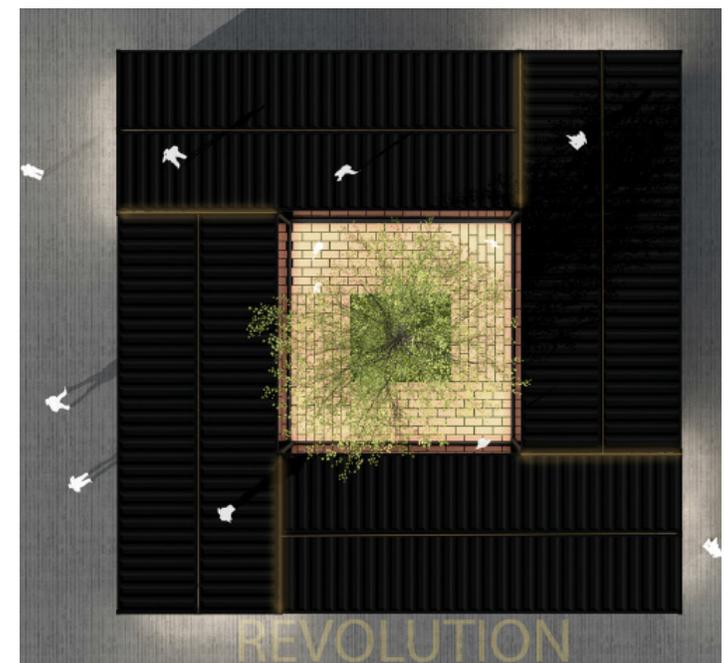
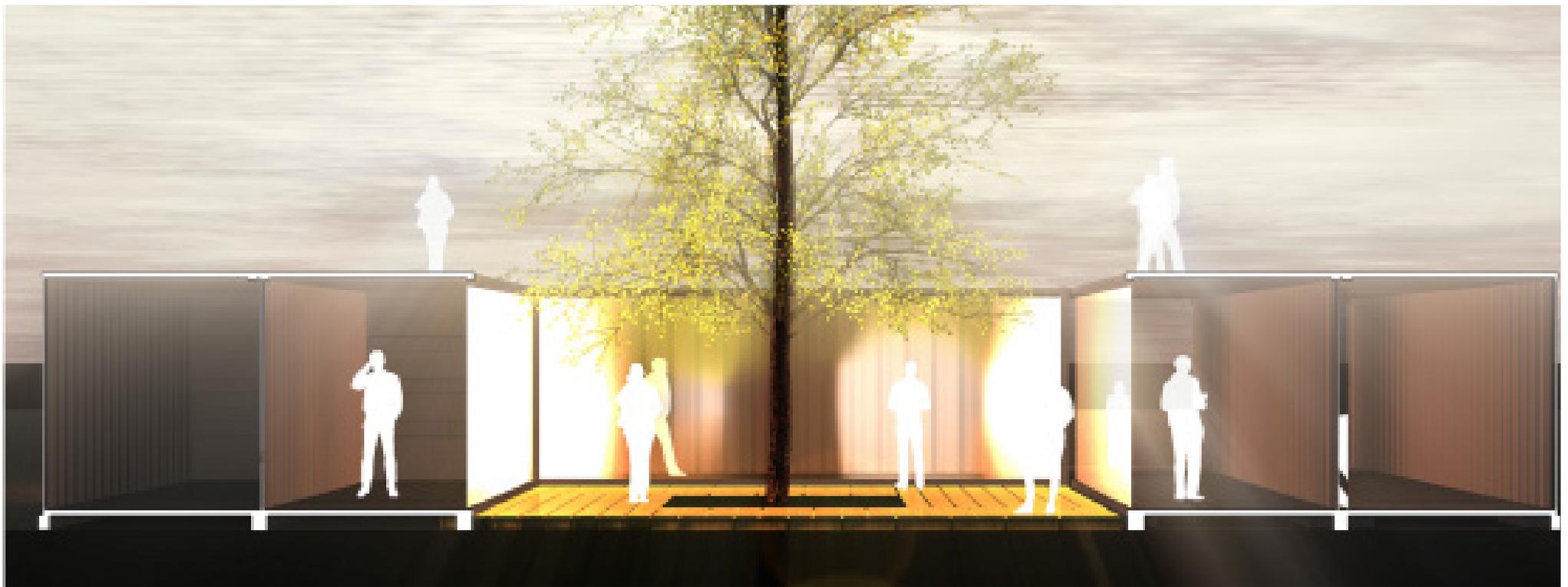


Zone numéro 6 du Musée de l'Ephémère en 2019

LA CONSTRUCTION MODULAIRE ÉCOLOGIQUE : LE CONTAINER RECYCLÉ DEVIENT UN ESPACE DE VIE

Favoriser l'économie circulaire et positionner les acteurs directs de notre projet comme la référence wallonne dans le secteur innovant de la construction modulaire écologique en container (bureau d'appoint, maison, extension d'un lieu de travail, etc.). Les acteurs du L.E.A.S.E. veulent ainsi induire de nouveaux comportements en matière d'habitat, plus évolutif et mieux adapté aux contraintes privées et publiques. En effet, opter pour une construction en container offre en effet beaucoup d'avantages :

- le temps de construction est réduit ;
- les prix sont diminués par rapport à une construction classique ;
- l'utilisation de ce produit industrialisé permet de renforcer un courant architectural qui s'inscrit dans la mouvance écologique du recyclage, du respect de l'environnement et de la créativité tant il est vrai que les possibilités qu'offrent les containers ne sont limitées que par l'imagination de l'architecte ;
- autre atout, cette construction permet de construire, étape par étape, un complexe évolutif et polyvalent ;
- l'impact sur l'environnement de ce type de construction est grandement limité si les matériaux utilisés sont choisis avec soin et peuvent répondre à différentes exigences : toit végétalisé, matériaux recyclés, domotique adaptée aux utilisateurs, lutte contre la pollution lumineuse en choisissant des spectres d'éclairages appropriés, diminution des coûts d'énergie, etc.



CHOIX

Afin que cette initiative touche un public le plus large possible, la communauté du L.E.A.S.E. développe deux filières au choix :

- L'auto-construction modulaire. À cette fin, nous avons initié avec « l'Atelier 4040 » de Herstal un programme de réinsertion socio-professionnelle qui permet à tout entrepreneur ou bricoleur averti de s'approprier un cahier des charges utiles à l'introduction d'un permis d'urbanisme et de comprendre aussi les gestes techniques à produire pour aménager l'espace de façon écologique. La formation aborde les matériaux qui composent le container « éco-design ».
- La construction modulaire « clé sur porte » à partir du cahier des charges du client.



Jacques Germay, Eric Haubruge, Rudy Ricciotti, Dorothee Luczak

PROJET ARCHITECTURAL

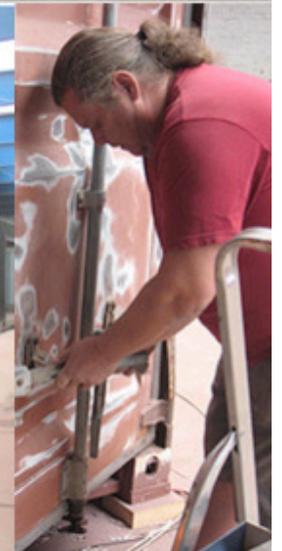
Emblème de la reproductibilité, de la marchandise, associé au commerce international, le container souffre d'une mauvaise réputation. Objet anti-poétique par définition, son utilisation pourrait pétrifier l'action de l'architecte ; la sensiblerie serait sa mauvaise conscience.

L'enjeu est bien là, ne pas reculer face à la contrainte, aussi effrayante et angoissante soit-elle, car selon les mots de Gide « l'art naît de contraintes, vit de lutte et meurt de liberté ».

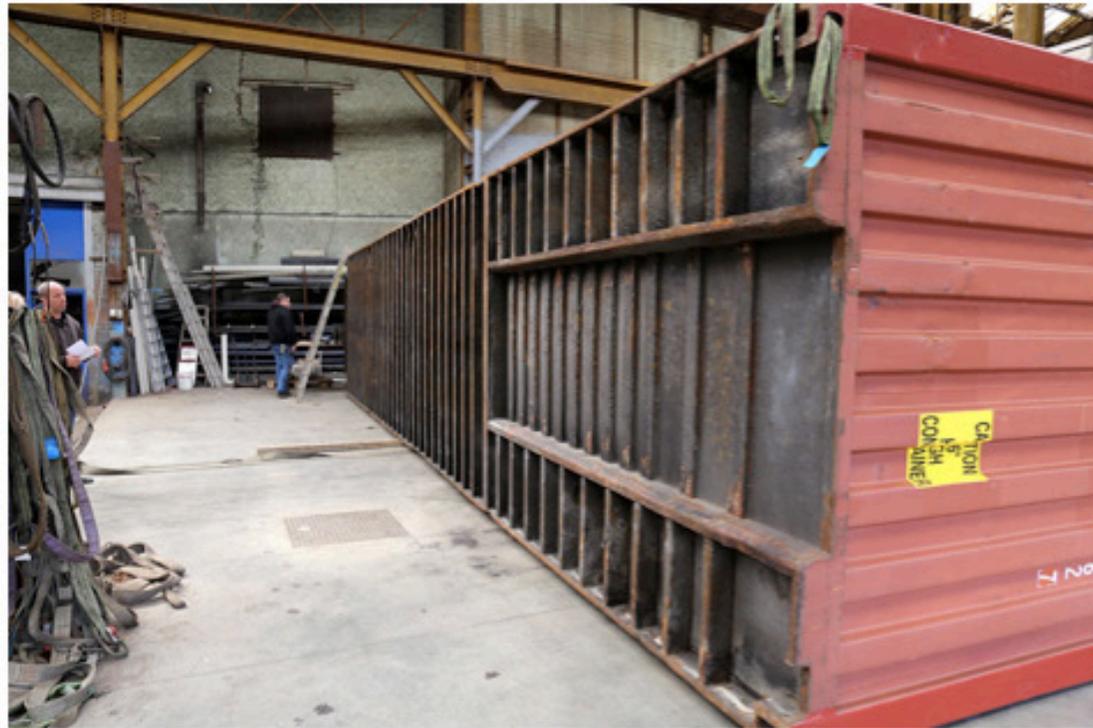
Nous créons des langages, des outils, qui nous façonnent en retour. Certains les élaborent obstinément, d'autres les subissent aveuglément. L'architecte a pour mission de les faire parler, surpassant leur essence en donnant du sens.

C'est comme matière première que le container doit être apprivoisé, jusqu'à le rendre paradoxalement naturel, au point de le rendre romantique ! Trouver la manière est le défi.

Rudy Ricciotti, architecte



MISE EN ŒUVRE



Transformation
du container
maritime :

- Découpe
- Soudure
- Isolation
du sol par
le bas
- Pose des
renforts
vitres.







MISE EN OEUVRE



ENTREPRENEURS

Entreprises associées au projet :

CEDIA, groupe d'études et de recherche spécialisé en acoustique et vibrations est aussi « Cellule d'Appui à la Recherche et à l'Enseignement » de l'Université de Liège située au Sart-Tilman.

Le Bureau des Ingénieurs Greisch - Canevas, Liège Science Park

CDM – Constructions Métalliques Derwael, Chênée.

ECOBATI, Parc Industriel des Hauts Sarts et **ERIPM** sprl à Thimister-Clermont ».

MAM Menuiserie, Neuville-en-Condroz et **MERLIN - Chauffage** sprl à Liège.

Avec la collaboration de « **l'Atelier 4040** » de Herstal / Contact : Mme Sandra Marano.





MIIIX : COMMENT FAIRE POUR QUE LES GENS CONSOMMENT AVEC PLAISIR PLUS DE FRUITS ET LÉGUMES CHAQUE JOUR ?

Voilà l'enjeu du projet « **MIIIX** », **le premier bar expérientiel et pédagogique de Wallonie**, qui associe alimentation saine de saison, carte limitée mais raisonnée, fraîcheur, traçabilité, qualité des denrées, partenariats avec des producteurs locaux, découvertes gustatives et saveurs surprenantes.

L'originalité de la proposition réside dans la création de dispositifs ludiques et éducatifs destinés à conscientiser les jeunes et les moins jeunes aux bienfaits d'une alimentation équilibrée.

Nos habitudes alimentaires englobent un vaste champ de problématiques au cœur des débats sur la « durabilité » de la planète et la capacité des générations futures à pourvoir de manière qualitative à leurs besoins vitaux. Partant de ce constat, **un entrepreneur dynamique – Michaël Pelsser** – a eu l'idée de créer une restauration alternative, plus respectueuse des ressources premières et des hommes. Ses investigations l'ont amené à réfléchir aux leviers à mettre en œuvre pour contribuer à modifier les habitudes alimentaires des jeunes en priorité.

ENJEUX

MIIIX, C'EST UN CONCEPT, UNE MARQUE, UNE OFFRE COMPLETE ET UN UNIVERS...

À l'intérieur de deux containers d'expérimentations, le projet déploie son esprit ludique. Une première zone est dédiée à des jeux de découvertes et aux dégustations alors que le second espace propose des ateliers participatifs, des projections ponctuelles de documentaires et films, des conférences, des ateliers de fabrication, etc.

Les acteurs sont des chefs coqs, des graphistes, des architectes, des diététiciens, des médecins, des producteurs locaux, des inventeurs, des ingénieurs agronomes, des scientifiques, des artistes, des passionnés, des concepteurs de jeux, des économistes, des artisans, des enfants, des jeunes et des adultes de tous les âges. Le projet est soutenu par la communauté du L.E.A.S.E.



Premier jeu éducatif produit : « Que manges-tu ? »
Co-création entre MIIIX et Vincent Sélenne, ingénieur agronome de formation et concepteur d' «Art of Games » www.artofgames.com
Illustrations : « The Yuio », artiste.

ENTREPRENEUR

L'entrepreneur : Michael Pelsser

« Elevé dans la nature et à la ferme avec deux sœurs et des parents enseignants, j'ai toujours été attiré par les entreprises d'une manière générale et par leur développement en particulier. Après des études commerciales et un mémoire sur l'investissement éthique, le volet « production » des sociétés m'a particulièrement intéressé. Avancé à la passion, j'ai été travailleur indépendant ces 10 dernières années dans le milieu des boissons. J'ai fait le tour du secteur en exploitant un débit de boissons, un négoce de boissons, en produisant des bières et finalement, en donnant des cours du soir en commerce, marketing et suivi d'entreprises du secteur brassicole à l'IFAPME. Débordant d'énergie, aimant les challenges et les opportunités, à ce stade de ma vie, j'ai envie d'apporter ma petite touche de fun et de joie pour les générations futures. J'ai envie de me tourner vers les produits du terroir et de consacrer du temps aux réflexes accompagnant la consommation d'une alimentation saine,

respectant la planète ». M. P.





EFFET COQUELICOT

« **Où trouver des plantes indigènes et des variétés peu connues légumes anciens ou parfois oubliés ? Comment les associer ? Que faire pour créer un jardin où la vie foisonne ? Comment (re) découvrir des plantes pleines de vertus pour l'alimentation des hommes, pour leur santé, celle des sols et de la biodiversité ?** »

Voilà les principaux enjeux du projet « **L'EFFET COQUELICOT** », la **première slow pépinière** qui propose de prendre le temps, de laisser pousser les plantes à leur rythme, diminuer son impact, de se poser, d'observer ce qui se passe, de discuter, de se former et d'échanger.

Son envie est de faire découvrir ce qui nous lie au végétal, depuis des millénaires, tout en respectant la terre et le vivant. Son originalité réside dans le choix de **plantes respectueuses de l'environnement, gardiennes de savoirs et stimulantes pour les sens** et leur production responsable. La part belle est faite aux plantes locales.

Concrètement, le public sera accueilli par une **biologiste de formation** – **Gabrielle Tarte** – qui propose des ateliers de savoir-faire et vend des plantes qui soignent, qui nourrissent et qui embellissent les espaces de vie.

Pour en savoir plus : <http://leffetcoquelicot.com>

ENJEUX

« L'EFFET COQUELICOT », c'est un autre rapport au vivant...

Dans la zone numéro trois du site, vous apprendrez à observer votre jardin pour en tirer des conclusions utiles pour vos plantations. Ainsi, vous comprendrez davantage que la nature est votre alliée et qu'il est plus régénérant de composer avec elle plutôt que lutter énergiquement contre elle avec des produits chimiques.

Vous apprendrez aussi à mieux organiser vos cultures afin de ne pas produire des efforts inutiles.



ENTREPRENEUR

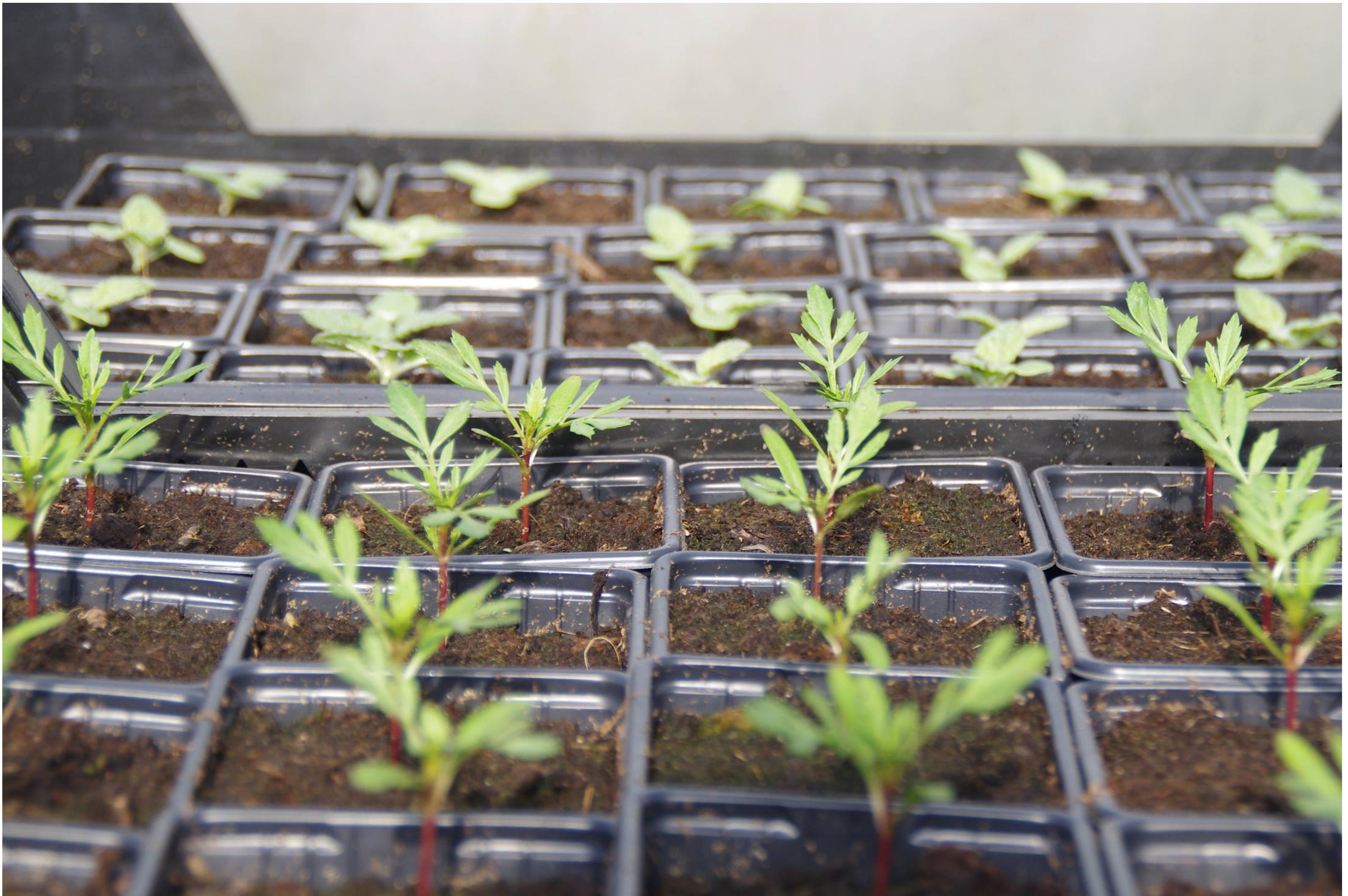
L'entrepreneur : Gabrielle Tarte, biologiste

« Depuis toute petite, j'ai toujours eu un lien très fort avec la nature. J'ai entrepris des études de biologie à l'Université où je me suis découvert une véritable passion pour les plantes sauvages. J'ai ensuite décidé d'approfondir mes connaissances avec une formation de guide nature et puis d'éco-conseillère. D'autre part, j'ai toujours beaucoup aimé les bricolages et loisirs créatifs en tous genres. J'ai aussi animé longtemps des groupes dans les mouvements de jeunesse.

Ce projet est finalement la suite logique de mon histoire : la passion des plantes, le souci de l'environnement, l'acquisition et la transmission de savoir-faire ».

l'effet
quand





PROJETS

LES PROCHAINS PROJETS D'HYBRIDATION / JUIN 2018



La domotique pilotable à distance

Les prochains ateliers d'hybridation réuniront des créateurs, des entrepreneurs et des scientifiques qui souhaitent développer ensemble de nouveaux projets porteurs de sens et soutenables d'un point de vue économique. Le nombre de place est limité à trente personnes par atelier. Inscription obligatoire : dorothee.luczak@natagora.be

- **Samedi 27/05/2018**, de 10h30 à 12h30 : « **Le tourisme insolite** ». Bien des villes en Wallonie ont besoin de stimuler le développement d'activités liées à un tourisme durable générateur d'emplois locaux pour accompagner la transition vers une économie plus verte en liaison avec les objectifs européens à l'horizon 2020. Pour les villes qui n'ont pas de patrimoine remarquable, le défi est de taille. Pourtant des solutions existent et s'orienter vers un tourisme d'expériences à vivre à la place d'un tourisme de lieux à voir est une piste intéressante à investiguer. L'atelier propose d'échanger autour de pistes concrètes pour la ville de Herstal.
- **Lundi 4/06/2018**, de 18h à 20h : « **Le numérique au service de la culture des plantes et des légumes** ». Il est bien compliqué pour un amateur de se lancer dans la culture des légumes sans disposer des connaissances requises et/ou d'un savoir encyclopédique. Il est bien plus complexe encore d'envisager les associations favorables entre les plantes compagnes au potager. Le projet consiste à produire un logiciel qui permet à toute personne non expérimentée de connaître en quelques instants les associations favorables, défavorables ou neutres entre les légumes et les plantes (fleurs, fruits rouges, aromatiques, etc.). L'atelier établira la synthèse des informations déjà récoltées pour alimenter ce programme informatique ludique, inédit et interactif au service d'une approche pour tous de la permaculture et des jardins bios.
- **Lundi 11/06/2018**, de 18 h à 20 h : « **La domotique pilotable à distance** » (son et lumière). Pour qui ? Pourquoi ? Quel bénéfice ?
- **Lundi 18/06/2018**, de 18 h à 20 h : « **Le design lumineux** », présentation d'une nouvelle gamme de mobilier d'extérieur qui intègre un éclairage artificiel davantage respectueux de la faune et de la flore. Une présentation théorique sera suivie d'un atelier pratique favorisant le « Do It Yourself ».
- **Lundi 25/06/2018**, de 18 h à 20 h : « **Les énergies renouvelables** » et leur application à la construction modulaire écologiques.





Travaux pratiques du 24 avril : « Semis prairie fleurie », photo : Michel Fautsch

PROGRAMMATION

DATES

- **Le mardi 24 avril**, de 10h à 16h00 / Formation assurée par le Réseau Nature de Natagora : « **La biodiversité en espaces verts – Création d'une prairie fleurie** ».
Travaux pratiques, présentation des différentes étapes de cet aménagement sur le site –zone n°8 : les hôtes du jardin. Stage complet.
- **Le mercredi 9 mai**, de 13h00 à 1700 / Visite guidée du site avec les équipes de Natagora et programmation artistique dans le cadre d'une collaboration avec « Transcultures – Philippe **Franck**, directeur » et le « Service Jeunesse – David **Téti**, coordinateur » de la Ville de Herstal.
Artistes invités : Isa **Belle** (artiste sonore) ; Benjamin **Burghartz** (réalisateur) ; Natalia **de Mello** (vidéaste) ; Mirco **Gasparrini**, (musicien) ; Stéphane **Kozik** (artiste sonore et plasticien) ; Didier **Mahieu** (plasticien) ; Adrien **Mans** (architecte en charge du mobilier urbain sur le site), Werner **Moron** (plasticien) ; **Paradise Now** (musicien et chanteur) ; Alain **Wergifosse** (créateur sonore).

ISABELLE

Isa Belle pratique, depuis une vingtaine d'années, les massages holistiques et sonores intégrant différentes techniques acquises auprès de maîtres indiens et tibétains. Elle intègre ces expériences dans sa démarche artistique travaillant autour du corps et des sens. Sous forme de performance, elle réinvente les massages sonores en utilisant les bols tibétains (de divers volumes et divers métaux produisant une variété de riches gamme harmonique), le bol en cristal (technologie récente), les clochettes, de mini carillons et de mini cymbales, de petits xylophones et gongs... Ces instruments rituels sont frappés ou frottés sur et autour du corps allongé qui reçoit cette vibration et en émet à son tour. De cet échange, naît une impression de bien être et d'harmonie. Le corps devient ici une partition qui reçoit et émet une musique intérieure.

Elle a participé à divers courts métrages et performances en collaborant avec plusieurs artistes visuels (Simone Simon, Joseph Dadoune...) et sonores (Maurice Charles JJ, Gauthier Keyaerts, Ariane Chessaux, Matthieu Safatly...). Depuis 2005, elle travaille, en complicité avec Paradise now (traitements électroniques et design sonore, textes et co-conception) sur plusieurs projets d'installations et de performances (présentées dans de nombreux lieux et festivals internationaux) faisant appel à tous les sens et à la participation du spectateur convié à se livrer à des expériences sensorielles inédites dans le monde de l'art contemporain.

Entre ses performances « live », deux vidéos présentent les performances d'Isa Belle. Celles-ci furent réalisées avec la complicité de **Paradise Now**, Régis **Cotentin** et Natalia **de Mello**.



BENJAMIN BURGILARTZ

Cadreur, chef opérateur et réalisateur, ce jeune créateur est sorti d'un master en image à l'IAD. Il a commencé son parcours professionnel en Inde où il a tourné divers documentaires et fictions. Actuellement, il consacre une grande partie de son énergie et de son temps à des projets de sensibilisation à l'environnement comme en témoignent trois courts-métrages que nous présentons.

Goodbye Gaïa. Dans la mythologie grecque, Gaya est la déesse Primordiale identifiée à la déesse Terre - mère. Depuis l'aube de la civilisation, la planète dans le cosmos nous offre toutes les ressources nécessaires à notre bien être. Dans notre frénétique croissance nous creusons la terre à la recherche de combustibles... L'homme s'est-il trompé de direction dans sa quête d'énergie ? N'aurait-il pas mieux valu lever les yeux vers le ciel ?

Nuit Blanche. Ce court-métrage aborde les effets néfastes de la pollution lumineuse sur les écosystèmes. De façon poétique et imagée, un domino personnalise la réaction en chaîne subie par les animaux et les plantes lors d'éclairages intempestifs. Jusqu'au basculement de l'équilibre précaire de la nature.

Quercus « est une courte parabole du temps présent, où l'homme et l'arbre valent pour l'Homme et la Nature. C'est un petit galet, harmonieux et satiné, qui, espérons-le, fera des ricochets à travers les consciences ». A-F Lesuisse.

MIRCO GASPARRINI

Autodidacte, ce musicien est à l'origine de plusieurs projets : « Blue velvet » (rock indépendant), « Everyone is Guilty » (folk americana), « Monster » (post-rock/musique expérimentale), « Ysun » (musique et poésie) et « Bandits » (musique pour enfants).

Il a travaillé avec différents artistes : Rudy Trouvé, Jérôme Mardaga, Caroline Poisson, Christophe Enclin, Werner Moron ... Auteur, compositeur et interprète, il expérimente également la création sonore avec des objets et des guitares préparées.



STEPHANE ROZIR

Artiste, plasticien sonore, musicien diplômé de l'école supérieure des arts visuels de Mons, Stéphane travaille essentiellement sur des installations interactives, des performances audio-visuelles et musicales, des courts métrages...

Dans ses œuvres, il appréhende le réel de manière surnaturelle, en le mettant bien souvent en vibration, en dissonance, en rythme... Il crée, transforme des espaces pour questionner nos rapports au monde. Pour l'ouverture du Musée de l'Ephémère, il nous présente Strange Myth in Empty Space, un petit film fut réalisé en Espagne, en compagnie de la chorégraphe et danseuse hongroise Julia Hadi. Cette création s'inscrit dans la suite des recherches sonores et musicales de l'artiste autour de la nature et du vivant. Sa réalisation audiovisuelle s'empare du caractère sauvage et inquiétant d'un rassemblement de plus de 500 vautours pour évoquer les mythes que véhicule cet oiseau.

DIDIER MATHEU

Artiste belge, Didier a fait ses études à l'Ecole Supérieure des Arts Plastiques et Visuels de Mons. Aujourd'hui, il est professeur et responsable de l'atelier de peinture à l'ESAPV de Mons.

Didier joue avec les images, la couleur, les objets et les atmosphères en passant de Marguerite Yourcenar à Ornette Coleman. Dans cet univers, le visiteur est à la fois plongé dans l'intimité et la distance. Le plus souvent, l'artiste aborde le monde en crise avec sa sensibilité, « sans apporter de réponses mais en cherchant plutôt à poser des questions ». Pour l'ouverture du Musée de l'Ephémère, il nous convie à un pan de son odyssée marine en nous présentant une majestueuse raie manta.



ADRIEN MANS

Architecte diplômé de l'Université de Bruxelles, il a également étudié à l'Université de Sheffield. Adrien s'empare à la fois d'objets, d'installations artistiques, d'aménagements intérieurs, de constructions de bâtiments et de plans directeurs dans l'espace public. Son travail vient en soutien aux récits collectifs qui impliquent le paysage et les utilisateurs comme acteurs principaux. Il a travaillé pour NL Architects à Amsterdam, Barozzi Veiga à Barcelone et le bureau BIG à New York.

Lauréat de plusieurs prix internationaux (1er prix pour le Phare Concordia en Italie ; 2ème prix pour l'aménagement d'une place publique à Taipei ; semi-finaliste pour le prix « Reimagining Tall competition » pour le CTBUH à Shanghai et mention spéciale pour le concours « Fritkots » à Bruxelles). Actuellement, il travaille comme indépendant à Liège et enseigne à la Cambre ULB.

Pour l'ouverture du Musée de l'Ephémère, c'est à la fois dans l'aménagement des Jardins de la Ruche qu'il collabore avec la communauté du L.E.A.S.E. et aussi dans la création du mobilier public.

WERNER MORON

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Liège, Werner est un artiste multiforme et multidisciplinaire. Son oeuvre échappe à tout classement rapide. Il répugne à se décrire comme artiste dans le sens où l'entendent les institutions muséales ou les galeries. Werner s'intéresse avant toute chose à l'acte posé, à l'intervention dans la société. Pour lui, l'art est une manière d'être, de révéler aussi ce que l'on ne parvient plus à voir et d'agiter des idées. C'est pourquoi sa démarche se situe dans le quotidien qui l'entoure, son quartier, la rue, l'actualité. Du dispositif ludique au concept, l'ensemble forme la cohérence.



ALAIN WERGIFOSSE

Artiste sonore liégeois, amplifie des objets, manipule électriquement les sons et le larsen et compose des vidéos expérimentales interactives depuis le début des années 80. Il a participé, depuis Barcelone, à d'innombrables projets d'improvisation et performance sonore comme le power trio oBmuz, concerts solos en Live Electronics et en collaboration avec Nad Spiro, Eli Gras, Zbigniew Karkovski, Francisco Lopez entre autres. Il a composé la musique et les interactions sonores de la plupart des performances de Marcel.lí Antúnez (ex Fura dels Baus) et a réalisé quelques musiques de films comme « Petite Anatomie de l'Image » d'Olivier Smolders.

Pour l'ouverture du Musée de l'Ephémère, Alain Wergifosse présentera une composition d'objets sonores réalisés avec des plantes et des micro-algues amplifiées en collaboration avec le docteur Fabrice **Franck** - Laboratoire de Bioénergétique de l'Université de Liège.



A partir de la rencontre avec les artistes sonores Isa **Belle**, **Paradise Now** (voix, guitare, électronique, percussions) et Maurice **Charles JJ** (saxophone, traitements électroniques), l'artiste plasticienne et multimédiatique d'origine portugaise, Natalia **de Mello** a réalisé une vidéo poétique sur des images mêlant, en écho à cet univers méditatif, environnement bucolique, matières organiques et portraits impressionnistes.

Direction artistique :

PHILIPPE FRANCK.

historien de l'Art, critique et concepteur culturel passionné par les transversalités contemporaines. Philippe Franck est directeur/fondateur de Transcultures, Centre des cultures numériques et sonores (Belgique). Il est directeur artistique du festival international des arts sonores City Sonic qu'il a et de la biennale des cultures numériques Transnumériques. Il a été commissaire artistique de nombreuses autres manifestations internationales d'arts contemporains. Il intervient, par ailleurs, dans divers colloques, commissions, projets européens et écrit régulièrement sur ces sujets dans diverses publications belges, françaises et québécoises. Depuis 2018, il a repris la direction des Pépinières européennes pour jeunes artistes. Il enseigne également les arts numériques (analyse de l'image, théorie des médias et multimédias) à l'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc (Bruxelles) et les arts sonores à l'Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles et à l'Ecole des Arts Visuels de Mons, Arts2. Il poursuit parallèlement, depuis le début des années 80, un trajet artistique en tant que créateur sonore et intermédiaire.

- **Le vendredi 11 mai**, de 18h00 à 21h00 / Inauguration du Musée de l'Éphémère et du L.E.A.S.E. avec : Benjamin **Burghartz** (réalisateur), Fabrice **Franck** (directeur de recherches à l'Université de Liège), Natalia **de Mello** (vidéaste), Stéphane **Kozik** (artiste sonore et plasticien), Emmanuel **Louis** (compositeur, chanteur et musicien), Didier **Mahieu** (artiste plasticien), Adrien **Mans** (architecte), Werner **Moron** (artiste multiforme), **Paradise Now** (artiste sonore), Marine **Ruby** (artiste de cabaret) et Alain **Wergifosse** (créateur sonore). Venez nombreux !
- **Le samedi 12 mai**, de 9h30 à 16h30, dans les serres de la Ville de Herstal / « Les plantes sonores ». Sonorisation créative de végétaux : une programmation du **L.E.A.S.E.** et de « **Transcultures** » avec la participation de Fabrice **Franck**, directeur de recherches à l'Université de Liège et Alain **Wergifosse** (créateur sonore).
- **Le vendredi 1er juin**, de 10h à 16h00 / Formation assurée par le Réseau Nature de Natagora : « **La biodiversité en espaces verts – Création d'une marre** ». Travaux pratiques, présentation des différentes étapes de cet aménagement sur le site –zone n°3 : les jardins de la Ruche. Nombre de places limitées, réservation obligatoire.
- **Les 3, 4, 5 et 6 juin**, de 10h00 à 17h00 / « **Real Path** ». Un projet international ERASMUS mené par Natagora avec les villes de Berlin, de Budapest, de Paris et de Liège. Des professionnels viennent au cœur du Musée pour un workshop à destination des opérateurs culturels qui souhaitent participer à la première galerie d'art participatif. Nombre de places limitées, réservation obligatoire.
- **Le dimanche 22 juillet**, de 10h00 à 13h00 / « **Balade sensorielle et contemplative à la découverte de la nature** ». Formateur : Vincent **Louvette** (Natagora). « Dans cette vie frénétique et hyperconnectée, que le monde moderne nous impose, avons-nous encore réellement le temps d'observer notre nature?... » Programme : **Atelier en intérieur** : séance collective de relaxation par un concert de bols tibétain suivi d'une initiation à la méditation tibétaine et à la pleine conscience. **Balade nature** : découverte des mystères cachés de celle-ci, comme les odeurs spécifiques de certaines plantes, le comportement d'insectes ou encore celui de certains oiseaux... le public se laissera surprendre par cette vie discrète qui l'entoure. Mise en pratique des principes de « lâcher-prise ». Nombre de places limitées, réservation obligatoire. Renseignements et inscriptions : Vincent louvette@natagora.be ou + 32 494.037.397.
- **A partir de septembre 2018**, une fois par semaine, de **19h00 à 22h00**. Formation « Ornithologie ». Cette formation assurée par les équipes de Natagora permet de s'initier de manière intensive, d'approfondir ses connaissances plus rapidement que par un simple auto-apprentissage ou de participer activement à des programmes de suivi et d'études. Des activités sur le terrain complètent les cours théoriques. **Durée : 3 ans**. La formation peut être prolongée par une année supplémentaire de découverte de l'avifaune du monde.

Renseignements et plus d'informations :

www.musee-ephemere-herstal.be

PARTENAIRES

La Ville de Herstal / www.herstal.be

Façons de voir asbl / www.faconsdevoir.org

MecaTech, moteur d'innovation en génie mécanique / <https://www.polemeca-tech.be/fr/>

Natagora asbl / www.natagora.be

Université de Liège / www.uliege.be

Urbeo, régie immobilière de Herstal / www.urbeo.be

Rudy Ricciotti, architecte / www.rudyricciotti.com

&

Le Bureau d'études Greisch & Canevas / www.greisch.com

EN COLLABORATION AVEC

L'Atelier 4040 de Herstal / www.herstal.be

ECOBATI / www.ecobati.com

ELOY / www.loy.be

Intradel / www.intradel.be

AVEC LE SOUTIEN

du **Ministère de l'Économie de la Région Wallonne**
dans le cadre des projets « **Créative Wallonia** »

